

Rumia, 1 września 2017 r.

TEMATY NA USTNY EGZAMIN MATURALNY
Z JĘZYKA POLSKIEGO W ROKU SZKOLNYM 2017/2018
ZESPÓŁ SZKÓŁ PONADGIMNAZJALNYCH NR 2 IM. H. ROSZCZYŃIAŁSKIEGO
W RUMI

LITERATURA

1. Miasto – synonim cywilizacji i postępu czy obszar zepsucia i degradacji? Rozważ problem na przykładzie wybranych utworów literackich.
2. Niewłaściwe wybory, fałszywe kroki, błędy. Oceń, jakie były ich konsekwencje i jak rzutowały na życie bohaterów wybranych utworów.
3. Młodość i wiek dojrzały. Odwołując się do utworów z wybranych epok, przedstaw różne ujęcia motywu.
4. Zaprezentuj różne oblicza władców i polityków w utworach literackich.
5. Odwzorowywanie czy deformacja świata. Przedstaw swoje refleksje na temat świata przedstawionego w literaturze XX wieku.
6. Rozważ problem winy i kary obecny w literaturze różnych epok. Analiza wybranych dzieł.
7. Różne oblicza komizmu w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
8. Przedstaw motywu domu i bezdomności, opisywany w wybranych utworach literatury XIX i XX wieku.
9. Analizując wybrane utwory literackie, porównaj romantyczną i pozytywistyczną koncepcję patriotyzmu ze współczesną.
10. Polacy w satyrze i karykaturze literackiej. Przedstaw sposoby kreowania portretów i ich funkcje.
11. Charakterystyczne cechy literatury okresu PRL-u. Omów na podstawie wybranych dzieł.
12. Literatura XX wieku o domu i rodzinie – serio i prześmiewczo. Zaprezentuj, analizując wybrane teksty literackie.
13. Od Krasickiego do Młynarskiego. Polska literatura satyryczna w walce z wadami Polaków. Wskaż najbardziej charakterystyczne motywy tej twórczości, oceń środki artystyczne, omów oddziaływanie utworów.
14. Od herosa do pantoflarza – różnorodne portrety mężczyzn w literaturze. Przedstaw temat na podstawie analizy wybranych utworów.
15. Samobójstwo – klęska czy zwyczajstwo człowieka? Rozważ zagadnienie, analizując wybrane przykłady literackie
16. Zbrodniarz jako bohater literacki. Porównaj różne kreacje takich bohaterów.
17. To się czyta dzisiaj! – modni pisarze, modne książki. Omów – na przykładzie dwóch – trzech twórców spoza szkolnego kanonu – przyczyny popularności niektórych autorów i książek.

Sformułuj własną opinię na ten temat (Wharton, Coelho, Carroll, Libera, Pilch, Gretkowska, Tokarczuk, Kapuściński, Grochola i in.).

18. Miłość modernistyczna – nowe przestrzenie erotycznych doznań. Omów zagadnienie na podstawie różnych utworów literackich.

ZWIĄZEK LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

1. Filmy Andrzeja Wajdy jako interpretacje dzieł literatury polskiej. Omów wybrane przykłady.
2. Literacka i filmowa wizja PRL-u. Porównaj różne ujęcia. Dokonaj analizy wybranych przykładów.
3. Rola karykatury w literaturze i sztuce. Omów na podstawie analizy wybranych tekstów kultury.
4. Czy kicz to „raj dla mało wymagających”? Odwołując się do przykładów z literatury i innej wybranej dziedziny sztuki, przedstaw problemy związane z oceną tekstów kultury realizujących tę kategorię estetyczną.
5. „Sami swoi”, czyli Polaków portret własny w literaturze i komedii filmowej. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
6. Wojna jako romantyczna legenda, wojna jako porażająca prawda... Zaprezentuj różne spojrzenia na wojnę, analizując wybrane teksty kultury (np. literatura, malarstwo, film lub piosenka).
7. Duchy, diabły, upiory, demony... -ich wizerunki i rola w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Omów, analizując wybrane utwory różnych epok.
8. Wielkie przyjaźnie w literaturze i filmie. Omów problem, analizując wybrane utwory.

JĘZYK

1. Analiza językowa i kulturowa polskich przysłów. Omów na przykładzie przysłów o określonej tematyce.
2. Jak mówią bohaterowie literaccy? Omów język wybranych postaci ze szczególnym uwzględnieniem cech ujawniających ich przynależność środowiskową i charakter.
3. Rola neologizmów w tworzeniu literackiego obrazu świata. Omów zagadnienie na wybranych tekstach poetyckich.
4. Rola i sposób tworzenia neologizmów w twórczości Norwida, Tuwima i Leśmiana. Omów, analizując wybrane przykłady.
5. Funkcje języka i użytych środków artystycznego wyrazu w tekstach współczesnych piosenek wybranych twórców, których słucha młodzież.
6. Istota dowcipu językowego. Omów mechanizmy powstawania dowcipu językowego, odwołując się do wybranych tekstów kabaretowych.

Opracowali:
mgr Emilia Dalecka
mgr Elżbieta Kałuska